



## EXPOSITIONS

- 2023** . *Exposition personnelle*  
Florence Loewy, Paris (FR)
- 2023** . *Exposition personnelle*  
In Extenso, Clermont-Ferrand (FR)
- 2022** . *66<sup>ème</sup> Salon de Montrouge*  
Montrouge (FR)
- 2022** . *A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart* <sup>(part.2)</sup>  
cur. Lou Ferrand et Katia Porro, Treize, Paris (FR)
- 2022** . *Mc Nulty*  
Galerie Area, Paris (FR)
- 2021** . *Chambre N.17*, Florence Loewy  
Bienvenue Art Fair, Hôtel la Louisiane, Paris (FR)
- 2021** . *Mauvaise herbe toujours croît même l'hiver*  
167 avenue Jean Jaurès, Paris (FR)
- 2021** . *Faire tapisserie*  
La Manufacture de Roubaix, Roubaix (FR)
- 2021** . *A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart*  
cur. Lou Ferrand et Katia Porro, DOC, Paris (FR)
- 2021** . *Things to consider*  
Tilde, Amsterdam (NL)
- 2019** . *La nuit de la Sinne*  
Théâtre de la Sinne, Mulhouse (FR)
- 2019** . *De retour d'Ostranenie un cabinet de curiosité*  
la Julienne Maison des Arts et de la Culture, Plan-les-Ouates (CH)
- 2019** . *HABIT(ATS)*  
Mediamatic, Amsterdam (NL)
- 2019** . *Graduation Show*  
Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (NL)
- 2018** . *Un mur, un tableau*  
cur. by Miquel Mont, École Nationale Supérieure de Paris-Belleville, Paris (FR)
- 2018** . *9 Finger Discount*  
Cultureel Centrum't Fijnhout, Amsterdam (NL)
- 2018** . *Bibelot summer show*  
cur. Callisto Mc Nulty, Wendy Gallery, Paris (FR)
- 2018** . *Hold Me Now: Feel and Touch In An Unreal World*  
Rietveld Uncut, Stedelijk Museum, Amsterdam (NL)
- 2017** . *Partir avec les murs*  
Fondation Louis Moret, Martigny (CH)
- 2017** . *What is Happening To Our Brain?*  
Rietveld Uncut, Stedelijk Museum, Amsterdam (NL)
- 2017** . *15 villa Seurat*  
cur. Joan Ayrton et Alexandra Roussopoulos, Paris (FR)

## FORMATIONS

- 2019 - 2021** . HEAR Art-Objet, Strasbourg (FR)
- 2016 - 2019** . BA Art et Design, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (NL)
- 2014 - 2016** . AFEDAP Bijouterie, Paris (FR)
- 2014** . Holts Academy of Jewellery, Londres (UK)
- 2013 - 2014** . Foundation Year, Blake College, Londres (UK)

## EXPÉRIENCES

- 2019** . Collaboration avec Random Studio, Amsterdam (NL)
- 2016** . Assistante de Florian Gottke, Amsterdam (NL)
- 2015** . Stage chez Eloise Fiorentino, bijoutière, Paris (FR)

## PARTICIPATIONS

- 2021** . *Pénélopiade*, un film de Callisto Mc Nulty, Paris (FR)
- 2020** . *Edition Témoin*, de Héloïse Colrat et Amalia Laurent, Bruxelles (BE)
- 2019** . *Edition Bibelot*, de Callisto Mc Nulty et Naomi Fleischer (FR)

## RÉSIDENCE

- 2023** . Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes, Sablons (FR)

## BIO/CONTACT

Née en 1995. Vit et travaille à Paris.

silvana.mcnulty@hotmail.fr

+33 6 16 45 67 81

## APPROCHE

Mon travail s'articule autour de la matière. Je cherche à comprendre la structure intime des matériaux, les qualités propres à chacun. Pour ce faire j'explore. Explorer c'est tourner autour, traverser un espace dans toutes ses dimensions, s'y perdre et s'y retrouver. Donc j'épluche, je décortique, je transperce...

Je cherche à susciter un trouble, une contradiction en confrontant dans un même objet des atmosphères, des textures, des formes et des gestes *a priori* incompatibles. Souvent la fragilité intrinsèque de la matière est contrebalancée par la puissance du geste. La fragilité poussée à l'extrême fait planer une menace permanente, celle de l'effondrement même.

Ma méthode de travail me permet de travailler de manière quotidienne, régulière et spontanée, avec une forte dimension expérimentale. L'échelle de la main m'intéresse tout particulièrement, pour l'intimité qu'elle suscite, mais également l'autonomie et l'indépendance qu'elle autorise. Je crée ainsi des fragments, bribes, morceaux, qui a l'image d'un puzzle se déploient pleinement dans l'espace, et deviennent œuvre par leurs confrontations, accumulations ou enchevêtrements.

Le tissage et les techniques d'entremêlement, quant à elles, me permettent de créer un espace qui se contient lui-même et dans le même temps peut entrer dans un ensemble. Ces assemblages hétéroclites où naturel et artificiel se confrontent et se mélangent, créent un objet hybride, souple, mobile et instable. La matière en mouvement, protéiforme, voire « informe », peut s'adapter à l'espace ou au corps avec lequel elle rentre en contact.

J'appréhende le paysage du rivage comme une métaphore de mon travail. Frontière trouble entre la mer et la terre, le solide et le liquide, un rivage est en mouvement perpétuel. Soumis à l'action des vagues et des marées, à l'érosion et à la sédimentation ou encore aux ravages de la pollution, le rivage est un grand mélangeur, qui lie en une masse compacte, instable et mouvante, des éléments distincts voire même antithétiques.







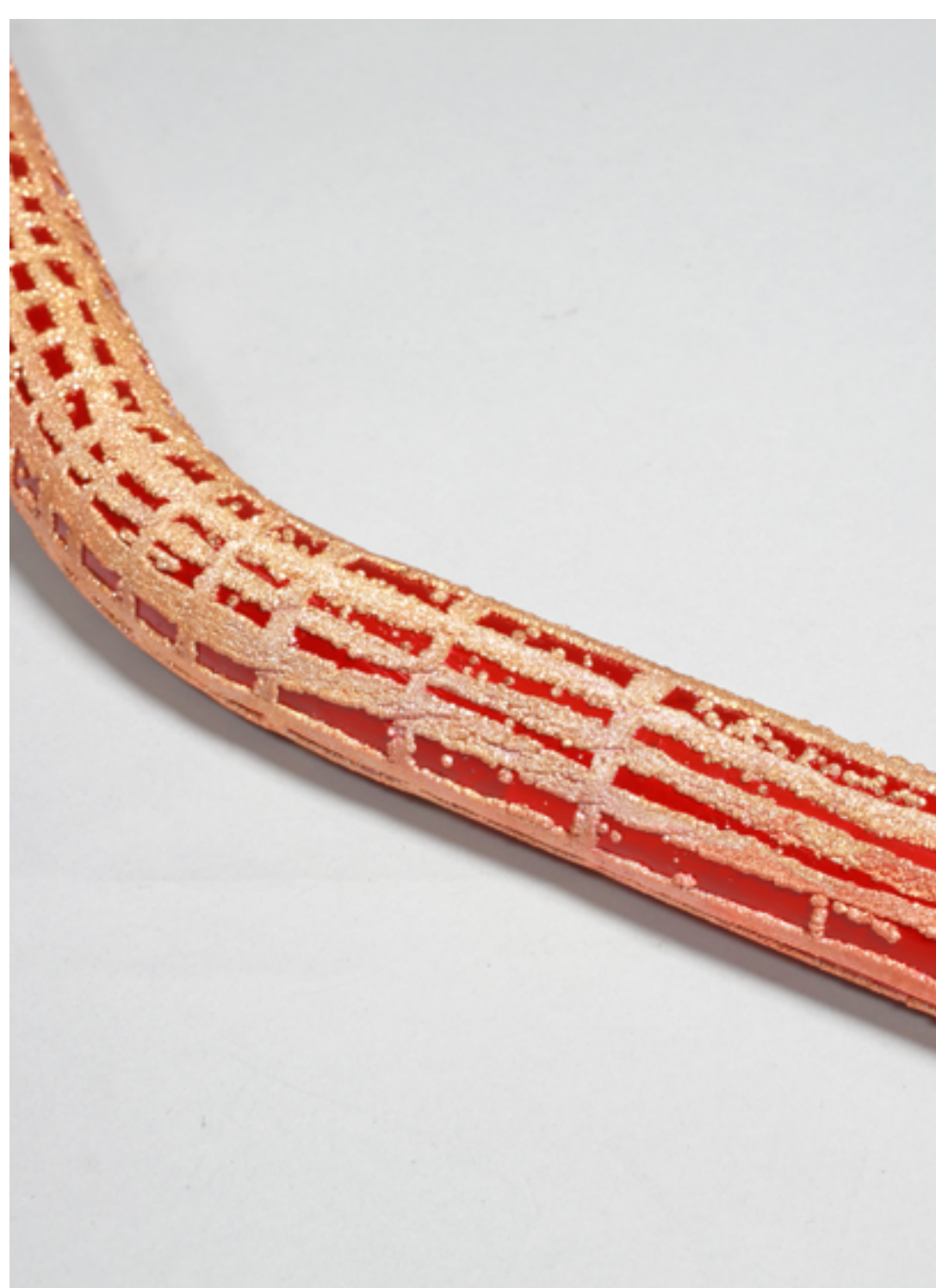
*Lost in repetition, savons sculptés, Things to consider, Graduation Show, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 2019.*





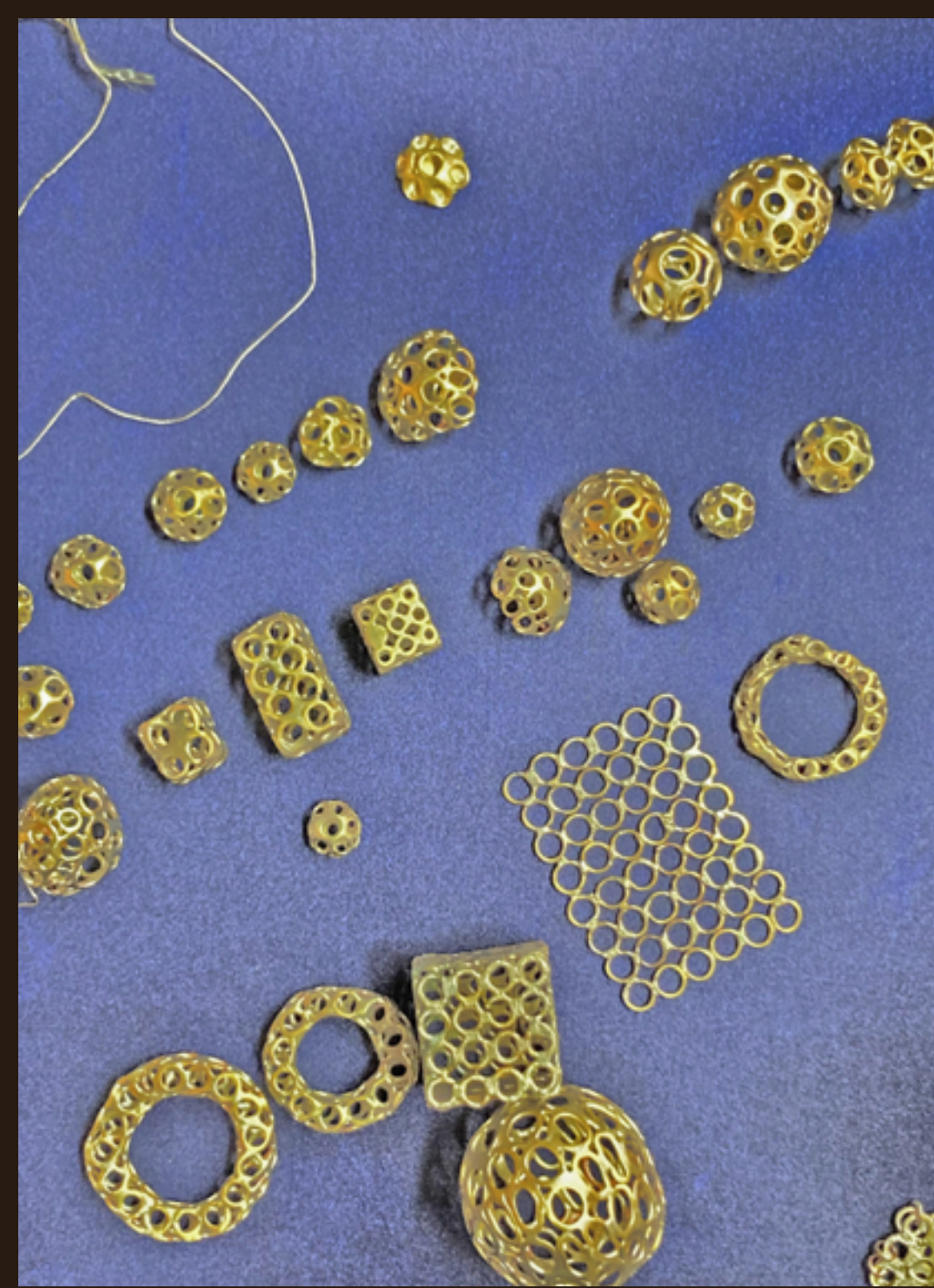
*Things to consider*, Graduation Show, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 2019.





*Potential lines*, technique de l'électrolyse sur tuyauterie en cuivre, *Things to consider*, Graduation Show, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 2019.









*A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart, vue d'exposition, DOC, Paris, 2021.*





*A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart, vue d'exposition, DOC, Paris, 2021.*









Things to consider, vue d'exposition, Tilde, Amsterdam, 2021. Images : Diego Diez.



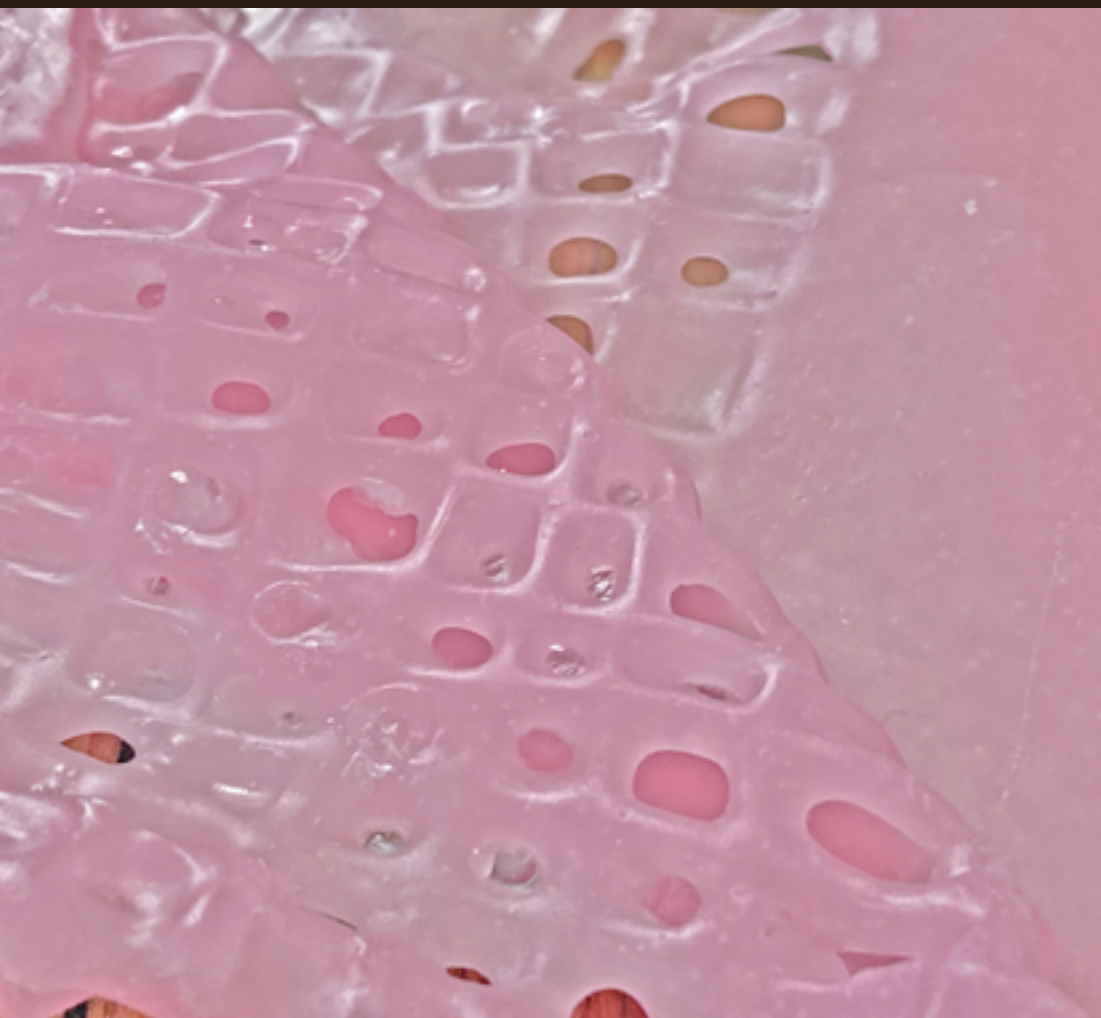


Things to consider, vue d'exposition, Tilde, Amsterdam, 2021. Images : Diego Diez.

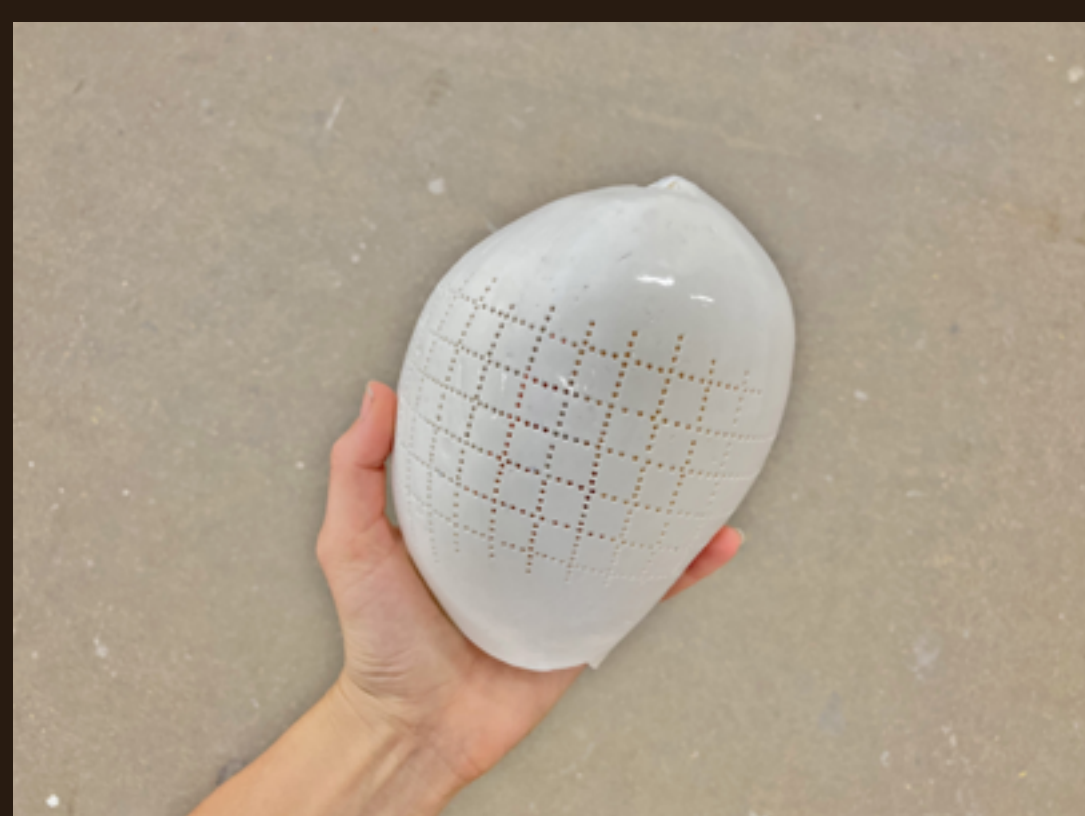




Things to consider, vue d'exposition, Tilde, Amsterdam, 2021. Images : Diego Diez.





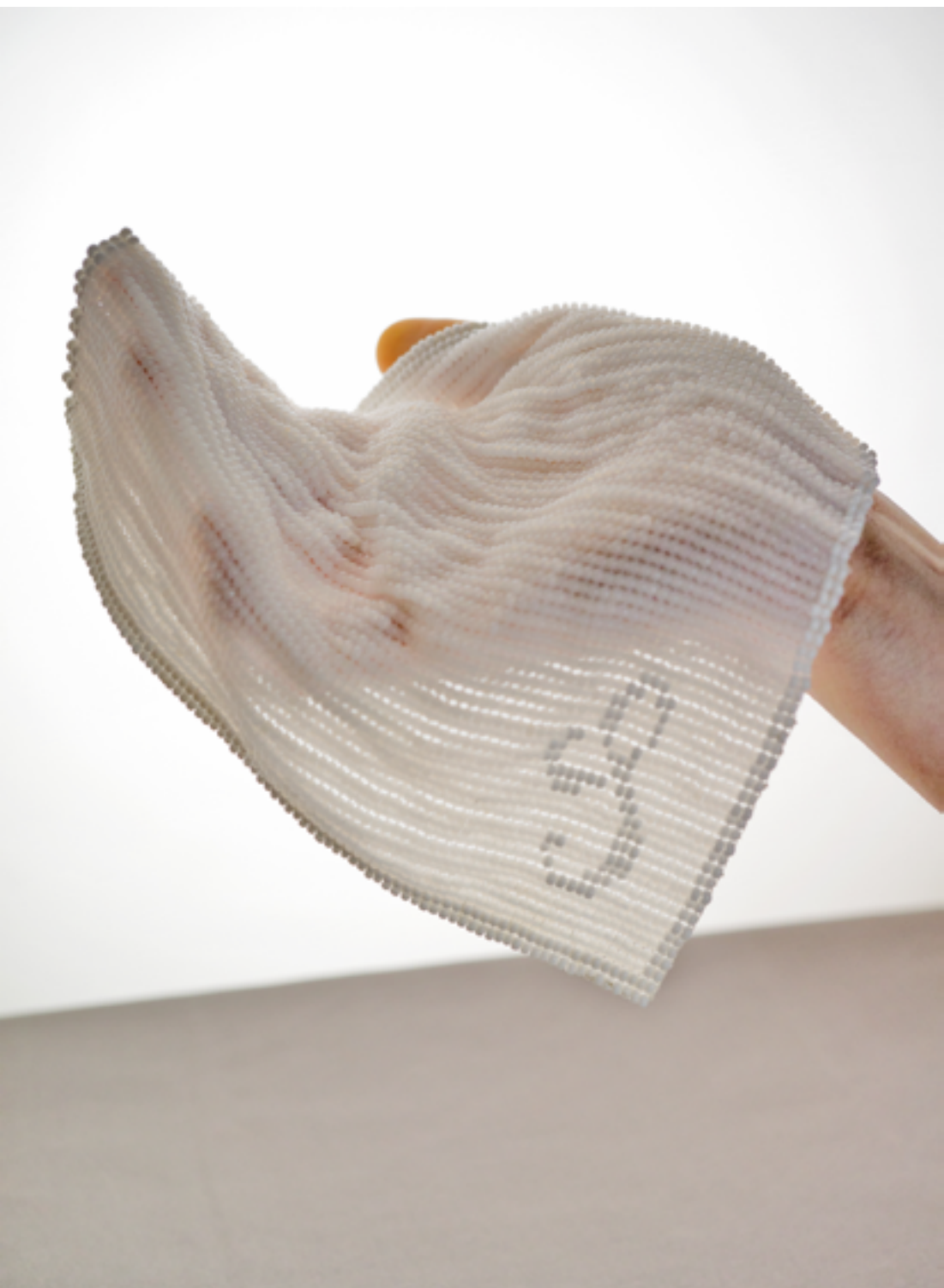




*A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart, exposition collective, DOC, Paris, 2021.*







*Handkerchief S, tissage de perles de verre, 2019.*







*Dans les filets du temps*, Foire Bienvenue, Hôtel la Louisiane, Galerie Florence Loewy, 2021.





*Sans titre, A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart (part 2), vue d'exposition, Treize, 2022.*



*Sans titre, A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart (part 2), vue d'exposition, Treize, 2022.*









*Sans titre, A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart (part 2), vue d'exposition, Treize, 2022.*





*Sans titre, A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart (part 2), vue d'exposition, Treize, 2022.*





