

Silvana Mc Nulty

Portfolio 2024

silvana.mcnulty@hotmail.fr
+33 6 16 45 67 81
silvanamcnulty.com



Curriculum vitae

Contact

Silvana Mc Nulty

Née en 1995. Vit et travaille à Paris

silvana.mcnulty@hotmail.fr

+33 6 16 45 67 81

Représentée par la galerie Florence Loewy

Formation

- 2019-2021 : Art-Objet, HEAR, Strasbourg (FR)
- 2016-2019 : BA Art et Design, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (NL)
- 2014-2016 : AFEDAP Bijouterie, Paris (FR)
- 2013-2014 : Foundation Year, Blake College, Londres (UK)

Expositions personnelles

- 2024 : Museo della Cultura Contadina, Tiggiano, (IT)
- 2024 : Art en Chapelles, Brey-et-maison-du-Bois (FR)
- 2024 : *Les Îles*, Mille Formes, Clermont-Ferrand (FR)
- 2024 : *Forces contraires*, Le Creux de l'Enfer, Thiers (FR)
- 2023 : *Déborder de ses bords*, Galerie Florence Loewy, réalisée avec le soutien aux galeries, exposition du Cnap, Paris (FR)
- 2023 : *Lier et laisser filer*, In Extenso, Clermont-Ferrand (FR)

Expositions collectives

- 2024 : *Off East 6th St.- rent free in our head*, cur. Claire Zehnith et Yuna Cabon, 440 E 6th St, New-York, (E.-U)
- 2024 : *July Fourth*, Galerie Chloé Salgado, Paris (FR)
- 2023 : *The quest for tactility*, Kourd Gallery, Athènes (GR)
- 2023 : *A living Artwork*, Het Glazen Huis, Amsterdam (NL)
- 2022 : 66ème Salon de Montrouge, Montrouge (FR)
- 2022 : *A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart (part.2)*, cur. Lou Ferrand et Katia Porro, Treize, Paris (FR)

- 2022 : *Chambre N.17*, Florence Loewy, Bienvenue Art Fair, Hotel la Louisiane, Paris (FR)
- 2022 : Duo avec Martin Mc Nulty, Area, Paris (FR)
- 2021 : *Mauvaise herbe toujours croît même l'hiver*, 167 avenue Jean Jaurès, Paris (FR)
- 2021 : *Faire tapisserie*, La Manufacture de Roubaix, Roubaix (FR)
- 2021 : *A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart*, cur. Lou Ferrand et Katia Porro, DOC, Paris (FR)
- 2021 : *Things to consider*, Tilde, Amsterdam (NL)
- 2019 : *La nuit de la Sinne*, Théâtre de la Sinne, Mulhouse (FR)
- 2019 : *De retour d'Ostranénie un cabinet de curiosité*, la Julienne Maison des Arts et de la Culture, Plan-les-Ouates (CH)
- 2019 : *HABIT(ATS)*, Mediamatic, Amsterdam (NL)
- 2018 : *Un mur, un tableau*, cur. by Miquel Mont, Ecole Nationale Supérieure de Paris-Belleville, Paris (FR)
- 2018 : 9 Finger Discount, Cultureel Centrum't Fijnhout, Amsterdam (NL)
- 2018 : *Bibelot summer show*, cur. Callisto Mc Nulty, Wendy Gallery, Paris (FR)
- 2018 : *Hold Me Now : Feel and Touch In An Unreal World*, Rietveld Uncut, Stedelijk Museum, Amsterdam (NL)
- 2017 : *Partir avec les murs*, Fondation Louis Moret, Martigny (CH)
- 2017 : *What is happening to our brain?*, Rietveld Uncut, Stedelijk Museum, Amsterdam (NL)
- 2017 : *15 villa Seurat*, cur. Joan Ayrton et Alexandra Roussopoulos, Paris (FR)

Participation & collaboration

- 2024 : Édition *SLANT* de Léa Guillon
- 2021 : *Pénélope*, un film de Callisto Mc Nulty
- 2020 : Édition *Témoin* de Amalia Laurent et Héloïse Colrat
- 2019 : Collaboration avec Random Studio, Amsterdam
- 2019 : Édition *Bibelot* de Callisto Mc Nulty et Naomi Fleischer

Résidence

- 2024 : *La petite fabrique*, résidence de production au Lycée Générale et Technologique Jean Zay en partenariat avec Le Creux de l'Enfer, Thiers (FR)

Transmissions & workshops

- 2024 : Atelier, Gaité Lyrique, Paris (FR)
- 2024 : Présentation à la Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (NL)
- 2024 : Atelier, Espace de vie Sociale de l'Atrium, Thiers (FR)
- 2024 : Atelier, Collège La Durolle, La Monnerie-le-Montel (FR)
- 2023 : Atelier, Lycée Générale et Technologique Jean Zay, Thiers (FR)
- 2022 : Atelier (avec Alexandra Roussopoulos), The Anargyrios and Korialenios School, Spetses (GR)

Acquisitions & soutiens

- 2024 : Collection FRAC Corsica
- 2023 : Collections privées
- 2023 : Aide à la première exposition en galerie, Cnap

Approche

Mon travail s'articule autour de la matière et s'ancre dans une prise directe avec le monde matériel. La matérialité, sous toutes ses formes, possède un langage à part entière, qui lui est propre. Par le biais de différentes techniques textiles, je lie les objets les uns aux autres et enveloppe ce qui m'entoure. La répétition est au coeur de ma démarche, tant dans la construction même des pièces que je crée que dans le geste qui les accompagne. Ce travail, à la fois intuitif et expérimental, donne naissance à des assemblages hybrides où objets, formes et textures a priori incompatibles se rencontrent. Les formes que je crée ne sont pas figées, leurs contours ne sont pas délimités, elles sont toujours en devenir. J'aime l'idée que les objets parlent d'eux même, qu'ils soient porteurs de leur propre récit. Un dialogue silencieux et une appréhension ouverte et plurielle du monde se créent.





Vue de l'exposition *July Fourth*, galerie Chloé Salgado, Paris 2024
Crédit photo : Grégory Copitet



Vue d'exposition à Art en Chapelles, Brey-et-maison-du-Bois, 2024
Crédit photo : Luca Motte



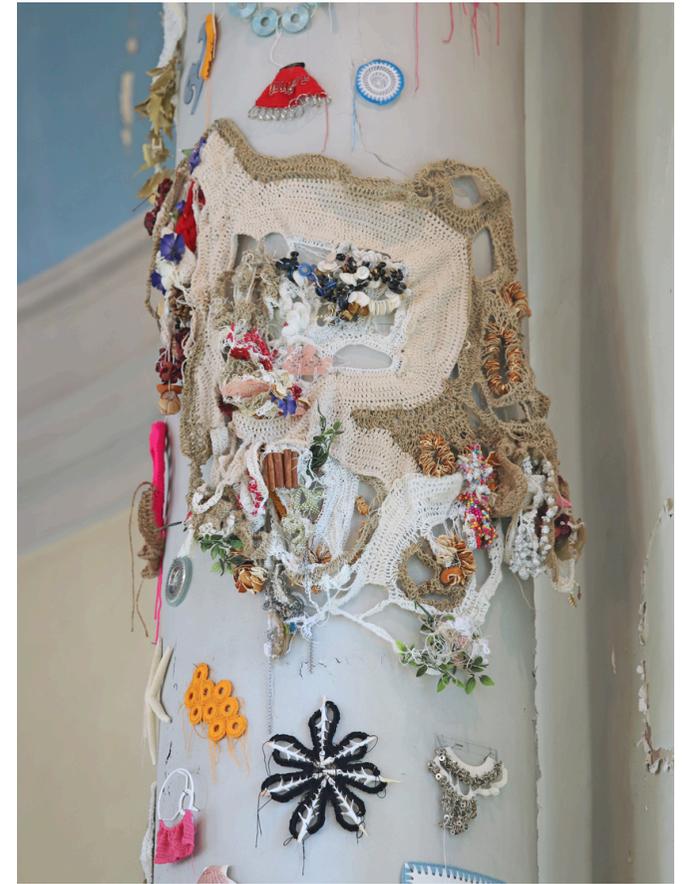
Vue d'exposition à Art en Chapelles, Brey-et-maison-du-Bois, 2024
Crédit photo : Luca Motte



Vue d'exposition à Art en Chapelles, Brey-et-maison-
du-Bois, 2024
Crédit photo : Luca Motte



Vue d'exposition à Art en Chapelles, Brey-et-maison-
du-Bois, 2024
Crédit photo : Luca Motte



Vue d'exposition à Art en Chapelles, Brey-et-maison-
du-Bois, 2024
Crédit photo : Luca Motte



Vue de l'exposition *Off East 6th St.- rent free in our head*, cur. Claire Zehnith et Yuna Cabon, 440 E 6th St, New-York, 2024
Crédit photo : Mikhail Mishin



Vue d'exposition au Museo della Cultura Contadina, Tiggiano, 2024
Crédit photo : Luca Motte



Vue d'exposition au Museo della Cultura Contadina,
Tiggiano, 2024
Crédit photo : Luca Motte



Vue d'exposition au Museo della Cultura Contadina, Tiggiano, 2024
Crédit photo : Luca Motte



Vue d'exposition au Museo della Cultura Contadina, Tiggiano, 2024
Crédit photo : Luca Motte



Vue d'exposition au Museo della Cultura Contadina, Tiggiano, 2024

Crédit photo : Luca Motte



Vue de l'exposition *Les Îles*, Mille Formes, Clermont-Ferrand, 2024
Crédit photo : Antoine Beaucourt



Vue de l'exposition *Les Îles*, Mille Formes, Clermont-Ferrand, 2024
Crédit photo : Antoine Beaucourt



Vue de l'exposition *Les Îles*, Mille Formes, Clermont-Ferrand, 2024
Crédit photo : Antoine Beaucourt



Vue de l'exposition *Forces Contraires*, Le Creux de l'Enfer, Thiers, 2024

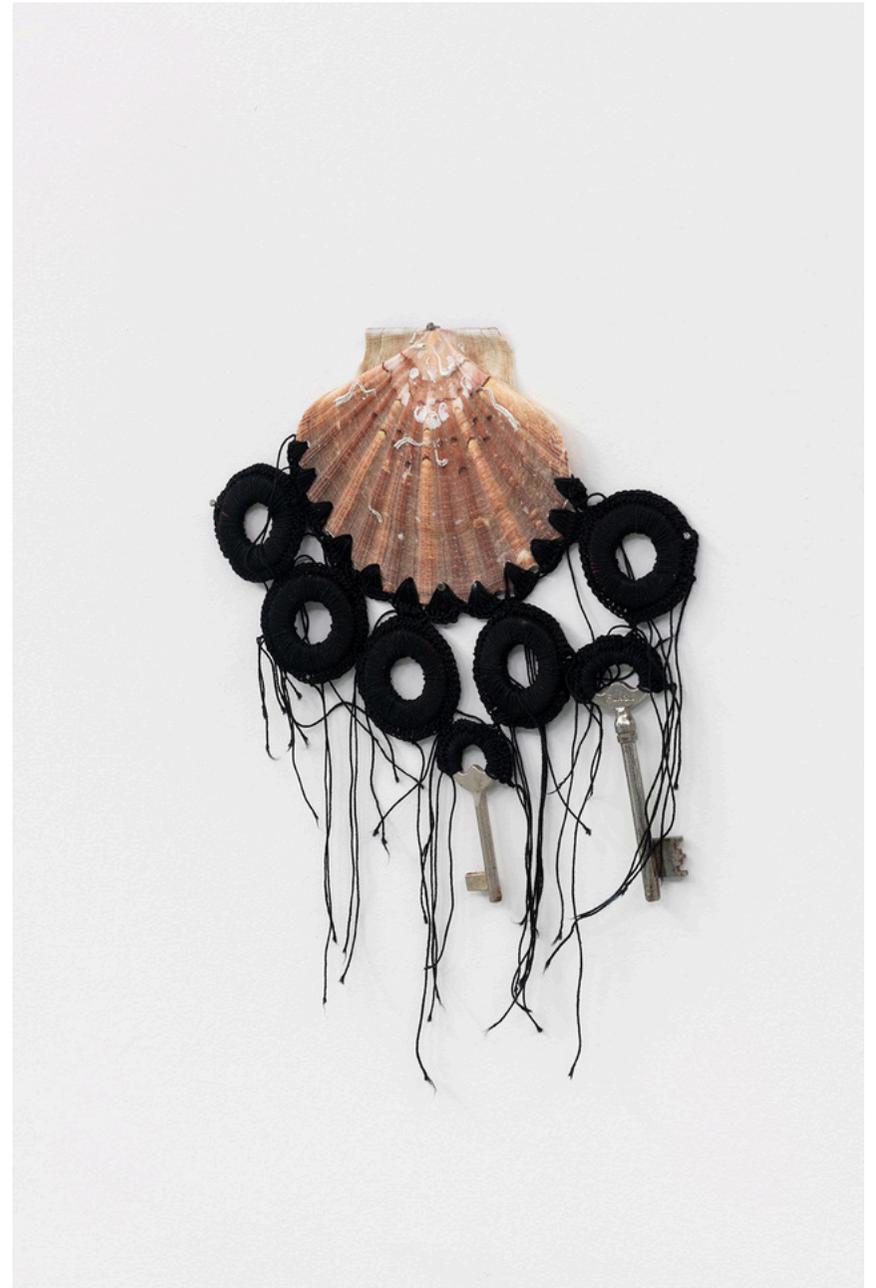
Crédit photo : Vincent Blesbois



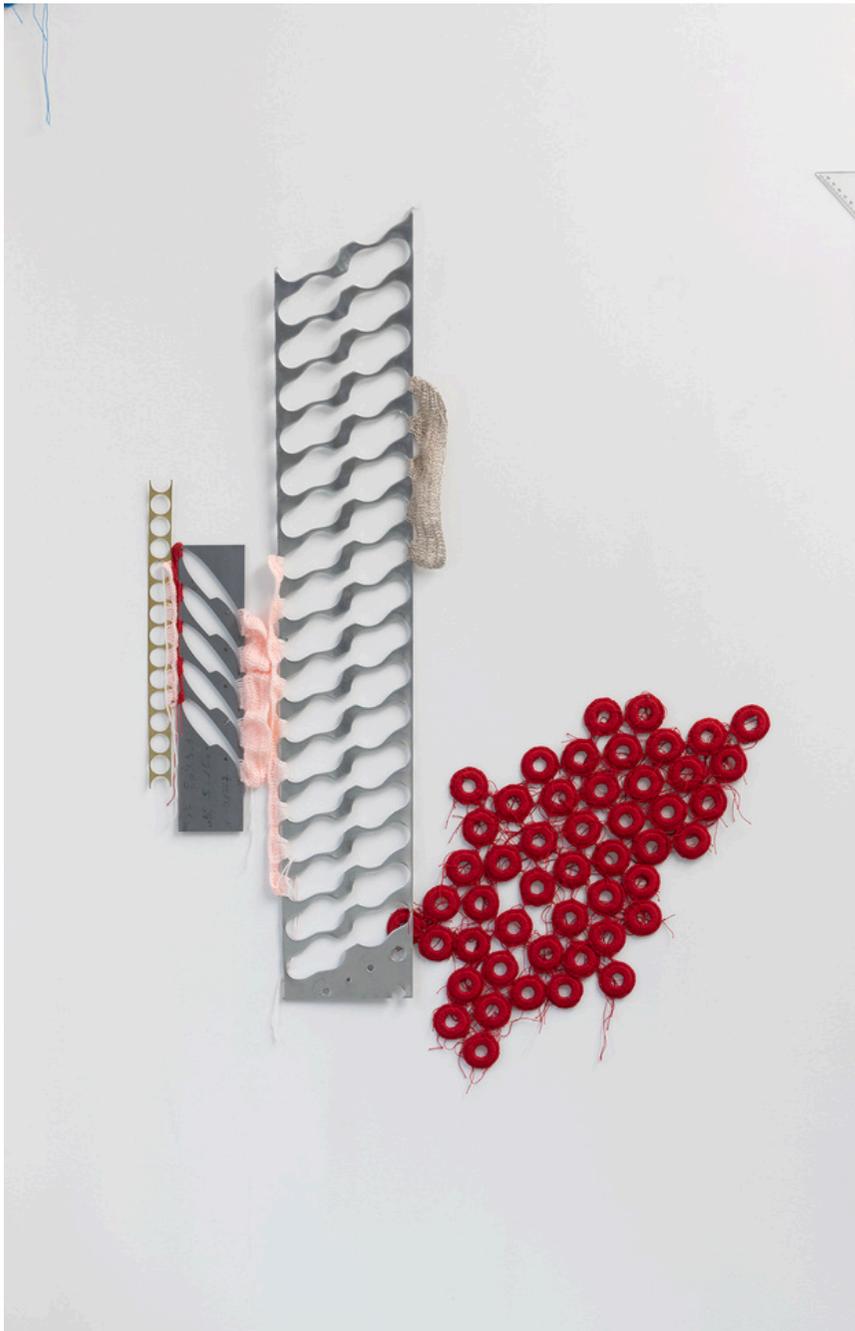
Vue de l'exposition *Forces Contraires*, Le Creux de l'Enfer, Thiers, 2024
Crédit photo : Vincent Blesbois



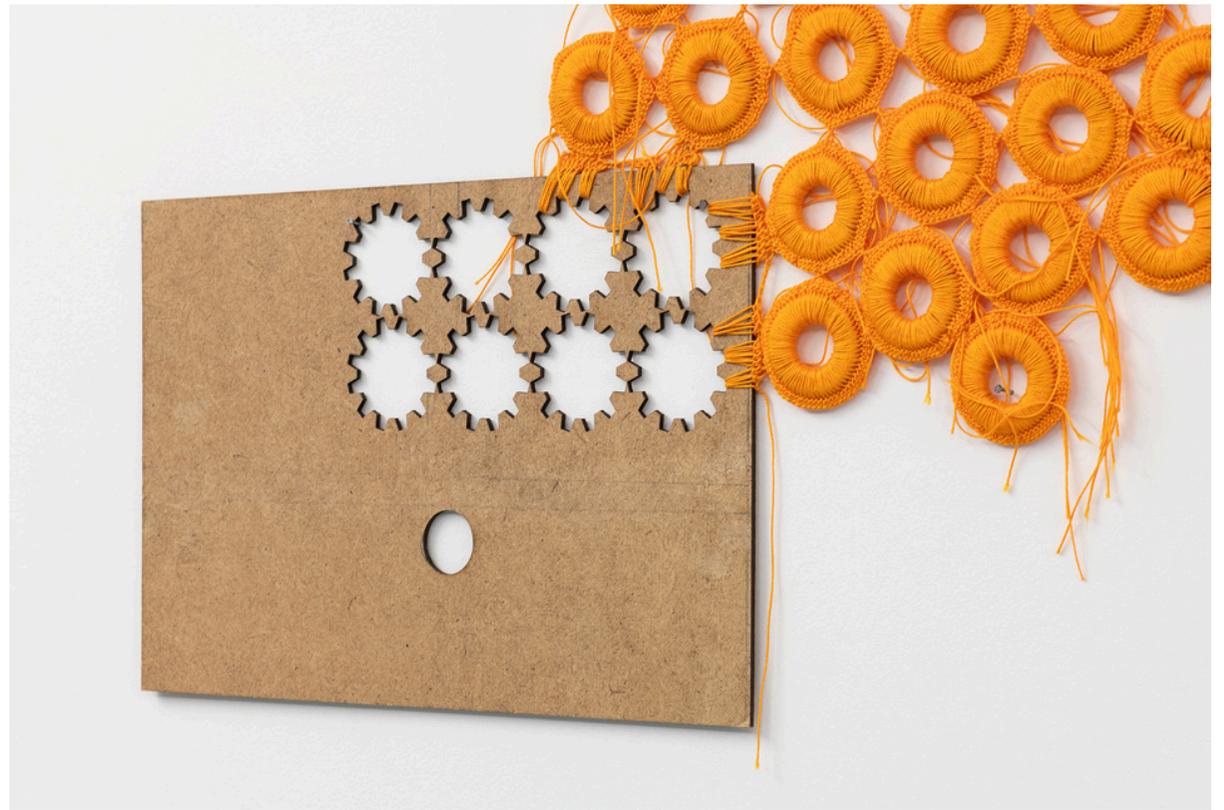
Assemblage 1, 80 x 50cm, 2023
Crédit photo : Vincent Blesbois



Coquillage, clés, cercles, crochetés noir, 20 x 10 cm, 2023
Crédit photo : Vincent Blesbois



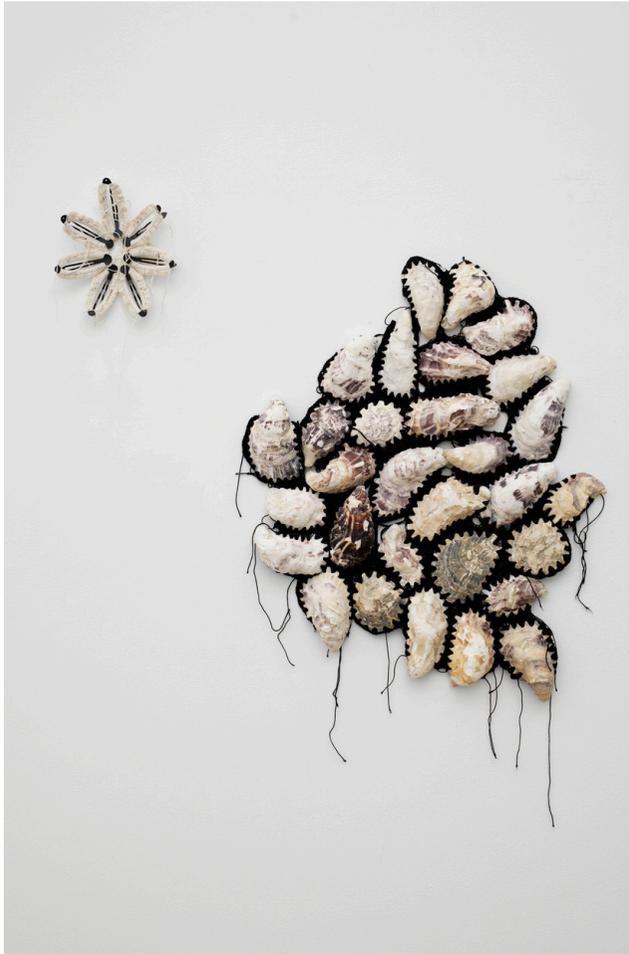
Assemblage 2, 150 x 100 cm, 2023
Crédit photo : Vincent Blesbois



Détail *Assemblage 3*, 150 x 100 cm, 2023
Crédit photo : Vincent Blesbois



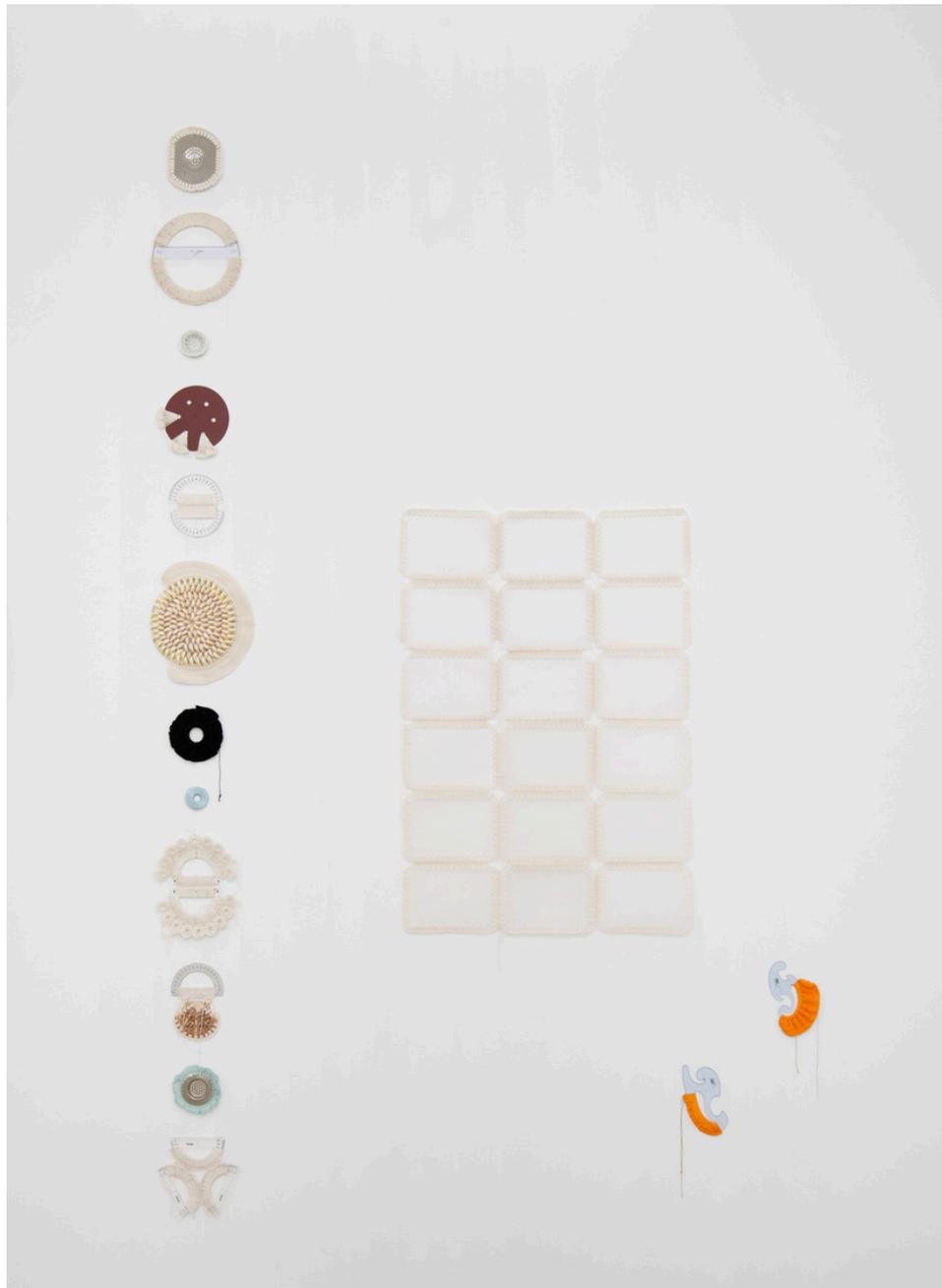
Vue de l'exposition *Déborder de ses bords*, galerie Florence Loewy, Paris, 2023
Crédit photo : Aurélien Mole



Vue de l'exposition *Déborder de ses bords*, galerie Florence Loewy, Paris, 2023
Crédit photo : Aurélien Mole



Vue de l'exposition *Déborder de ses bords*, galerie Florence Loewy, Paris, 2023
Crédit photo : Aurélien Mole



Vue de l'exposition *Déborder de ses bords*, galerie Florence Loewy, Paris, 2023
Crédit photo : Aurélien Mole



Quadrillage de cercles noirs crochetés, 95 x 82 cm,
2022
Crédit photo : Aurélien Mole



Sac, coquillage, tranches de coquillages crochetés blanc,
40 × 44 cm, 2023.

Crédit photo : Aurélien Mole



Équerre, coquillage, tranches de coquillages, crochetés bleu,
38 × 30 cm, 2023.

Crédit photo : Aurélien Mole



Vue de l'exposition *Lier et laisser filer*, In Extenso, Clermont Ferrand, 2023

Crédit photo : Antoine Beaucourt



Vue de l'exposition *Lier et laisser filer*, In Extenso, Clermont Ferrand, 2023
Crédit photo : Antoine Beaucourt



Feuilles de calque crochetés blanc,
95 x 65 cm, 2022
Crédit photo : Aurélien Mole



Vue de l'exposition *Lier et laisser filer*, In Extenso, Clermont Ferrand, 2023

Crédit photo : Antoine Beaucourt



Vue de l'exposition *Lier et laisser filer*, In Extenso, Clermont Ferrand, 2023

Crédit photo : Antoine Beaucourt



Vue de l'exposition Lier et laisser filer, In Extenso, Clermont Ferrand, 2023
Crédit photo : Antoine Beaucourt

Vue de l'exposition *Lier et laisser filer*, In Extenso, Clermont Ferrand, 2023
Crédit photo : Antoine Beaucourt



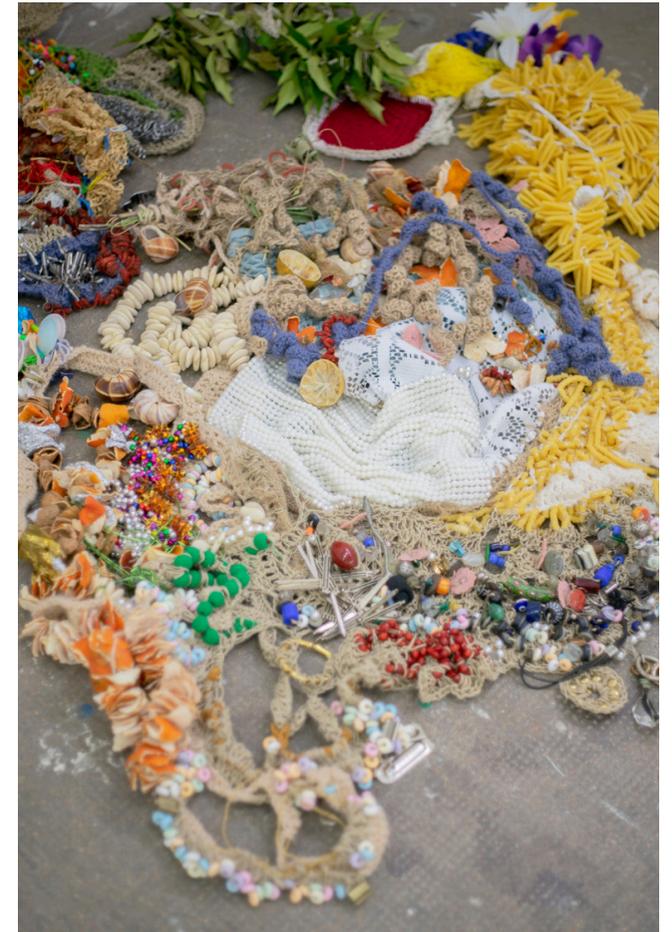


Vue de l'exposition *A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart*, cur. Lou Ferrand et Katia Porro, DOC, Paris, 2021
Crédit photo : Lucas Charrier



Vue de l'exposition *A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart*, cur. Lou Ferrand et Katia Porro, DOC, Paris, 2021

Crédit photo : Lucas Charrier



Filet 1, 200 × 100 cm, 2021

Crédit photo : Lucas Charrier



Vue d'exposition dans le contexte de Bienvenue Art Fair, Galerie Florence Loewy, Paris, 2021

Crédit photo : Liza Maignan



Vue de l'exposition *Things to consider*, Tilde, Amsterdam, 2021

Crédit photo : Diego Diez



Filet 2, 80 x 40 cm, 2021
Crédit photo : Diego Diez



Filet 3, 160 x 70 cm, 2021
Crédit photo : Diego Diez



Vue de l'exposition *Things to consider*, Tilde, Amsterdam, 2021
Crédit photo : Diego Diez



Vue de l'exposition *Things to consider*, Tilde, Amsterdam, 2021
Crédit photo : Diego Diez



Vue de l'exposition *Things to consider*, Tilde, Amsterdam, 2021
Crédit photo : Diego Diez



Vue de l'exposition *Lier et laisser filer*, In Extenso, Clermont Ferrand, 2023

Crédit photo : Antoine Beaucourt



Vue de l'exposition Lier et laisser filer, In Extenso, Clermont Ferrand, 2023
Crédit photo : Luca Motte



Coquillage, épingles crochetés rose, 10 x 10 cm, 2023
Crédit photo : Vincent Blesbois